

## சித்தர் பாடல்கள் : சிவவாக்கியம்

சடுதியான கொம்பிலே தத்துவத்தின் இயலிலே  
அடுதியான ஆவிலே அரன்இருந்த ஊவிலே  
இடுதிஎன்ற சோலையில் இருந்தமுச் சுடரிலே  
நடுதிஎன்று நாதம்ஓடி நன்குற அமைந்ததே.

351

அமையுமாலின் மோனமும் அரன்இருந்த மோனமும்  
சமையும்பூத மோனமும் தரித்திருந்த மோனமும்  
இமையும்கொண்ட வேகமும் இலங்கும்உச்சி மோனமும்  
தமையறிந்த மாந்தரே சடத்தைஉற்று நோக்கிலார்.

352

பாய்ச்சலூர் வழியிலே பரன்இருந்த சுழியிலே  
காய்ச்சுகொம்பின் நுனியிலே கனியிருந்த மலையிலே  
வீச்சமானது ஏதடா? விரிவுதங்கும் இங்குமே  
மூச்சினோடு மூச்சைவாங்கு முட்டிநின்ற சோதியே.

353

சோதிசோதி என்றுநாடித் தோற்பவர் சிலவரே  
ஆதிஆதி என்றுநாடும் ஆடவர் சிலவரே  
வாதிவாதி என்றுசொல்லும் வம்பரும் சிலவரே  
நீதிநீதி நீதிநீதி நின்றிடும் முழுச்சுடர்.

354

சுடரதாகி எழும்பியங்குத் தூபமான காலமே  
இடரதாய்ப் புவியும்விண்ணும் ஏகமாய் அமைக்கமுன்  
படரதாக நின்றஆதி பஞ்சபூதம் ஆகியே  
அடரதாக அண்டம்எங்கும் ஆண்மையாக நின்றதே.

355

நின்றிருந்த சோதியை நிலத்தில்உற்ற மானிடர்  
கண்டறிந்து கண்குளிர்ந்து காதலுற்று உலாவுவோர்  
கண்டமுற்ற மேன்முனையில் காட்சிதன்னைக் காணுவார்  
கன்றிஅற்று நாலெபொங்கி நாதமும் மகிழ்ந்திடும்.

356

வயங்குமோனச் செஞ்சுடர் வடிந்தசோதி நாதமும்  
கயங்கள்போலக் கதறியே கருவூரற்ற வெளியிலே  
பயங்கொடின்றி இன்றியே படர்ந்துநின்ற பான்மையை

357

நயங்கள்கோவென் றேநடுங்கி நங்கையான தீபமே.

தீபஉச்சி முனையிலே திவாகரத்தின் கழியிலே  
கோபமாறு கூவிலே கொதித்துநின்ற தீயிலே  
தாபமான மூலையில் சமைந்துநின்ற சூட்சுமம்  
சாபமான மோட்சமும் தடிந்துநின்று இலங்குமே.

358

திவாகரம் - சூரிய ஒளி

தேசிகன் சுழன்றதே திரிமுனையின் வாலையில்  
வேசமோடு வாலையில் வியன்இருந்த மூலையில்  
நேசசந்தி ரோதயம் நிறைந்திருந்த வாயிலில்  
வீசிவீசி நின்றதே விரிந்துநின்ற மோனமே.

359

உட்கமல மோனமீதில் உயங்கிநின்ற நந்தியை  
விக்கலோடு கீயுமாகி வில்வளைவின் மத்தியில்  
முட்பொதிந்தது என்னவே முடுகிநின்ற செஞ்சுடர்  
கட்குவைகள் போலவும் கடிந்துநின்ற காட்சியே.

360

உந்தியில் சுழிவழியில் உச்சியுற்ற மத்தியில்  
சந்திரன் ஒளிகரணம் தாண்டிநின்ற செஞ்சுடர்  
பந்தமாக வில்வளைவில் பஞ்சபூத விஞ்சையாம்  
கிந்துபோல கீயில்நின்று கீச்சுமூச்சு என்றதே.

361

செச்சையென்ற மூச்சினோடு சிகாரமும் வகாரமும்  
பச்சையாகி நின்றதே பரவெளியின் பான்மையே  
இச்சையான ஊவிலே இருந்தெழுந்த ஈயிலே  
உச்சியான கோணத்தில் உதித்ததே சிவாயமே.

362

ஆறுமூலைக் கோணத்தில் அமைந்தஒன்ப தாத்திலே  
தாறுமென்று நங்கையான நாவியும் தெரிந்திடக்  
கூறுமென்று ஐவர்அங்கு கொண்டுநின்ற மோனமே  
பாறுகொண்டு நின்றது பரந்ததே சிவாயமே.

363

பறந்ததே கறந்தபோது பாய்ச்சலூரின் வழியிலே  
பிறந்ததே பிராணன்அன்றிப் பெண்ணும்ஆணும் அல்லவே

364

துறந்ததோ சிறந்ததோ தூயதுங்கம் ஆனதோ  
இறந்தபோதில் அன்றதே இலங்கிடும் சிவாயமே.

அருளிருந்த வெளியிலே அருக்கன்நின்ற இருளிலே  
பொருளிருந்த சுழியிலே புரண்டெழுந்த வழியிலே  
தெருளிருந்த கலையிலே தியங்கிநின்ற வலையிலே  
குருவிருந்த வழியினின்று ஊவுமாயும் ஆனதே.

365

ஆனதோர் எழுத்திலே அமைந்துநின்ற ஆதியே  
கானமோடு தாலமீதில் கண்டறிவது இல்லையே;  
தானும்தானும் ஆனதே சமைந்தமாலை காலையில்  
ஏனலோடு மாறுபோல் இருந்ததே சிவாயமே.

366

ஆறுகொண்ட வாரியும் அமைத்துநின்ற தெய்வமும்  
தூறுகொண்ட மாரியும் துலங்கிநின்ற தூரமும்  
வீறுகொண்ட மோனமும் விளங்கும் உட்கமலமும்  
மாறுகொண்ட ஊவிலே மடிந்ததே சிவாயமே.

367

வாயில்கண்ட கோணமில் வயங்கும்ஐவர் வைகியே  
சாயல்கண்டு சார்ந்ததும் தலைமன்னாய் உறைந்ததும்  
காயவண்டு கண்டதும் கருவூர்அங்குச் சென்றதும்  
பாயும்என்று சென்றதும் பறந்ததே சிவாயமே.

368

பறந்ததே துறந்தபோது பாய்ச்சலூர் வழியிலே  
மறந்ததே கவ்வுமுற்ற வாணர்கையின் மேவியே  
பிறந்ததே இறந்தபோதில் பீடாமற் கீயிலே  
சிறந்துநின்ற மோனமே தெளிந்ததே சிவாயமே.

369

வடிவுபத்ம ஆசனத்து இருத்திமூல அனலையே  
மாருதத்தி னால் எழுப்பி வாசல்ஐந்து நாலையும்  
முடிவுமுத்தி ரைப்படுத்தி மூலவீணா தண்டினால்  
முளரிஆல யம்கடந்து மூலநாடி ஊடுபோம்.

370

அடிதொடக்கி முடியளவும் ஆறுமா நிலம்கடந்து  
அப்புறத்தில் வெளிகடந்த ஆதிஎங்கள் சோதியை  
உடுபதிக்கண் அமுதருந்தி உண்மைஞான உவகையுள்

371

உச்சிபட்டு இறங்குகின்ற யோகிநல்ல யோகியே.

உள்ளதோ புறம்பதோ உயிர்ஒடுங்கி நின்றிடம்  
மெள்ளவந்து கிட்டிநீர் வினாவவேண்டும் என்கிறீர்  
உள்ளதும் பிறப்பதும் ஒத்தபோது நாதமாம்  
கள்ளவாசலைத் திறந்து காணவேண்டும் மாந்தரே.

372

முத்திசித்தி தொந்தமாம் முயங்குகின்ற மூர்த்தியை  
மற்றுஉதித்த ஐம்புலன்கள் ஆகுமத்தி அப்புலன்  
அத்தர்நித்தர் காள்கண்டர் அன்பினால் அனுதினம்  
உச்சரித்து உளத்திலே அறிந்துணர்ந்து கொண்மினே.

373

மூன்றிரண்டும் ஐந்துமாய் முயன்றெழுந்த தேவராய்  
மூன்றிரண்டும் ஐந்ததாய் முயன்றதே உலகெலாம்  
ஈன்றதாயும் அப்பனும் இயங்குகின்ற நாதமாய்த்  
தோன்றும்ஓர் எழுத்தினோடு சொல்லலொன்றும்  
இல்லையே.

374

வெளியுருக்கி அஞ்செழுத்து விந்துநாத சந்தமும்  
தளியுருக்கி நெய்கலந்து சகலசுத்தி ஆனதும்  
வெளியிலும் அவ்வினையிலும் இருவரை அறிந்தபின்  
வெளிகடந்த தன்மையால் தெளிந்ததே சிவாயமே.

375

மந்திரங்கள் கற்றுநீர் மயங்குகின்ற மாந்தரே  
மந்திரங்கள் கற்றுநீர் மரித்தபோது சொல்வீரோ?  
மந்திரங்கள் உம்முளே மதித்தநீரும் உம்முளே  
மந்திரங்கள் ஆவது மனத்தின்ஐந்து எழுத்துமே.

376

முப்புறத்தில் அப்புறம் முக்கண்ணன்வினைவிலே  
சிற்பரத்துள் உற்புனம் சிவாயம்அஞ் செழுத்துமே  
தற்பரம் உதித்துநின்ற தாணுளங்கும் ஆனபின்  
இப்புறம் ஒடுங்குமோடி எங்கும்லிங்கம் ஆனதே.

377

ஆடிநின்ற சீவன்ஓர் அஞ்சுபஞ்ச பூதமோ  
கூடிநின்ற சோதியோ, குலாவிநின்ற மூலமோ?  
நாடுகண்டு நின்றதோ, நாவுகற்ற கல்வியோ?

378

வீடுகண்டு விண்டிடினி வெட்டவெளியும் ஆனதே.

உருத்தரித்த போதுசீவன் ஒக்கநின்ற உண்மையும்  
திருத்தமுள்ளது ஒன்றிலும் சிவாயம்அஞ் செழுத்துமாம்.  
இருத்துநின்று உறுத்தடங்கி ஏகபோகம் ஆனபின்  
கருத்தினின்று உதித்ததே கபாலம்ஏந்தும் நாதனே.

379

கருத்தரித்து உதித்தபோது கமலபீடம் ஆனதும்  
கருத்தரித்து உதித்தபோது காரணங்கள் ஆனதும்  
கருத்தரித்து உதித்தபோது காண்இரண்டு கண்களாய்க்  
கருத்தினின்று உதித்ததே கபாலம் ஏந்தும் நாதனே.

380

ஆனவன்னி மூன்றுகோணம் ஆறிரண்டு எட்டிலே  
ஆனசீவன் அஞ்செழுத்து அகாரமிட்டு அலர்ந்ததும்  
ஆனசோதி உண்மையும் அனாதியான உண்மையும்  
ஆனதாய் தானதாய் அவலமாய் மறைந்திடும்.

381

ஈன்றெழுந்த எம்பிரான் திருவரங்க வெளியிலே  
நான்றபாம்பின் வாயினால் நாலுதிக்கும் ஆயினான்  
மூன்றுமூன்று வளையமாய் முப்புரம் கடந்தபின்  
ஈன்றெழுந்த அவ்வினோசை எங்குமாகி நின்றதே.

382

எங்கும்எங்கும் ஒன்றலோ ஈரேழ்லோகமும் ஒன்றலோ?  
அங்கும்இங்கும் ஒன்றலோ அனாதியானது ஒன்றலோ?  
தங்குதாபரங்களும் தரித்தவாரது ஒன்றலோ?  
உங்கள்எங்கள் பங்கினில் உதித்ததே சிவாயமே.

383

அம்பரத்தில் ஆடும்சோதி யானவன்னி மூலமாம்  
அம்பரமும் தம்பரமும் அகோரமிட்டு அலர்ந்ததே  
அம்பரக் குழியிலே அங்கமிட்டு ருக்கிட  
அம்பரத்தில் ஆதியோடு அமர்ந்ததே சிவாயமே.

384

வாடிலாத பூமலர்ந்து வண்டுரிசை நாவினே  
ஓடிநின்று உருவெடுத்து உகாரமாய் அலர்ந்ததும்  
ஆடிஆடி அங்கமும் அகப்படக் கடந்தபின்  
கூடிநின்று உலாவுவமே குருவிருந்த கோலமே.

385

விட்டடி விரைத்ததோ அவ்வேர்உருக்கி நின்றதோ  
எட்டிநின்ற சீவனும் ஈரேழ்லோகம் கண்டதோ?  
தட்டுருவம் ஆகிநின்ற சதாசிவத்து ஒளியதோ  
வட்டவீடு அறிந்தபேர்கள் வானதேவர் ஆவரோ.

386

வானவர் நிறைந்தசோதி மானிடக் கருவிலே  
வானதேவர் அத்தனைக்குள் வந்தடைவர் வானவர்  
வானகமும் மண்ணகமும் வட்டவீடு அறிந்தபின்  
வானெலாம் நிறைந்தமன்னு மாணிக்கங்கள் ஆனவே.

387

பன்னிரண்டு கால்நிறுத்தி பஞ்சவண்ணம் உற்றிடின்  
மன்னியே வெளிக்குள்நின்று வேறிடத்து அமர்ந்ததும்  
சென்னியாம் தலத்திலே சீவன்நின்று இயங்கிடும்  
பன்னிஉன்னி ஆய்ந்தவர் பரப்பிரம்மம் ஆனதே.

388

உச்சகண்டு கண்கள்கட்டி உண்மைகண்டது எவ்விடம்?  
மச்சுமாளி கைக்குளே மானிடம் கலப்பிரேல்  
எச்சிலான வாசலும் ஏகபோகம் ஆய்விடும்  
பச்சைமாலும் ஈசனும் பரத்ததே சிவாயமே.

389

வாயிலிட்டு நல்லுரிசை அட்சரத் தொலியிலே  
கோயிலிட்டு வாயியும் அங்கொம்பிலே உலர்ந்ததும்  
ஆயிலிட்ட காயமும் அனாதியிட்ட சீவனும்  
வாயுவிட்ட வன்னியும் வளர்ந்ததே சிவாயமே.

390

அட்சரத்தை உச்சரித்து அனாதியங்கி மூலமாய்  
அட்சரத்தை யும்திறந்து அகோரமிட்டு அலர்ந்ததும்  
மட்சரத்தில் உட்கரம் அகப்படக் கடந்தபின்  
அட்சரத்தில் ஆதியோடு அமர்ந்ததே சிவாயமே.

391

கோயிலும் குளங்களும் குறியினிற் குருக்களாய்  
மாயிலும் மடியிலும் மனத்திலே மயங்குறீர்,  
ஆயனை அரனையும் அறிந்துணர்ந்து கொள்விரேல்  
தாயினும் தகப்பனோடு தான்அமர்ந்தது ஒக்குமே.

392

கோயில் எங்கும் ஒன்றலோ, குளங்கள்நீர்கள் ஒன்றலோ?

393

தேயுவாயு ஒன்றலோ, சிவனும்அங்கே ஒன்றலோ?  
ஆயசீவன் எங்குமாய் அமர்ந்துதவாரது ஒன்றலோ?  
காயம்ஈதறிந்த பேர்கள் காட்சியாவர் காணுமே.

காதுகண்கள் மூக்குவாய் கலந்தவாரது ஒன்றலோ?  
சோதியிட்டு எடுத்ததும் சுகங்கள்அஞ்சும் ஒன்றலோ?  
ஓதிவைத்த சாத்திரம் உதித்தவாரது ஒன்றலோ?  
நாதவீடு அறிந்தபேர்கள் நாதர்ஆவர் காணுமே.

394

அவ்வுதித்த அட்சரத்தின் உட்கலந்த அட்சரம்  
சவ்வுதித்த மந்திரம் சம்புளத்து இருந்ததால்  
மவ்வுதித்த மாய்கையால் மயங்குகின்ற மாந்தர்காள்,  
உவ்வுதித்தது அவ்வுமாய் உருத்தரித்தது உண்மையே.

395

அகாரமென்னும் அக்கரத்தில் அக்கரம் ஒழிந்ததோ?  
அகாரமென்னும் அக்கரத்தில் அவ்வுவந்து உதித்ததோ?  
உகாரமும் அகாரமும் ஒன்றிநன்று நின்றதோ?  
விகாரமற்ற ஞானிகாள், விரிந்துரைக்க வேணுமே.

396

சத்தியாவது உன்னுடல், தயங்குசீவன் உட்சிவம்  
பித்தர்காள் இதற்குமேல் பிதற்றுகின்றது இல்லையே.  
சுத்திஐந்து கூடம்ஒன்று சொல்லிறந்த தோர்வெளி  
சத்திசிவமும் ஆகிநின்று தண்மையாவது உண்மையே.

397

சுக்கிலத் துளையிலே சுரோணிதக் கருவுளே  
முச்சதுர வாசலில் முளைத்தெழுந்த மேட்டினில்  
மெய்ச்சதுர மெய்யுளே விளங்குஞான தீபமாய்  
உச்சரிக்கும் மந்திரம் ஒம்நம சிவாயமே.

398

அக்கரம் அனாதிஅல்ல ஆத்துமம் அனாதிஅல்ல  
புக்கிருந்த பூதமும் புலன்களும் அனாதிஅல்ல  
தக்கமிக்க நூல்களும் சாத்திரமும் அனாதிஅல்ல  
ஓக்கநின்று உடன்கலந்த உண்மைகாண் அனாதியே.

399

மென்மையாகி நின்றதேது விட்டுநின்று தொட்டதேது?  
உண்மையாக நீயுரைக்க வேணும்எங்கள் உத்தமா?

400

பெண்மையாக நின்றதொன்று விட்டுநின்று தொட்டதை  
உண்மையாய் உரைக்கமுத்தி உட்கலந்து இருந்ததே.